

ЖУРНАЛ
«Проблемы истории, филологии, культуры»
455000, Магнитогорск, пр. Ленина, 26
Тел.: (3519) 22-41-49
E-mail: history@magtu.ru

Заключение по статье Хлопачев Г.А. (Санкт-Петербург) – Образы зверя и человека в искусстве верхнего палеолита Русской равнины: культурно-хронологический аспект и особенности трактовки.

Дата поступления статьи: 16.02.2018 г.

I. Общие сведения

Ответьте: “да” “нет”

- | | |
|---|---------|
| 1. Соответствует ли статья тематике журнала? | __да__ |
| 2. Отражает ли название статьи ее содержание? | __да__ |
| 3. Аннотация достаточно полно передает ее содержание? | __да__ |
| 4. Достаточно ли ясно изложен материал? | __да__ |
| 5. Нет ли избыточной детализации, целесообразно ли сократить текст? | __нет__ |
| 6. Следует ли сократить число рисунков в статье? | __нет__ |
| 7. Следует ли сократить табличный материал? | __да__ |
| 8. Выводы представлены и обоснованы? | __да__ |
| 9. Достаточно ли автор знаком с современным состоянием проблемы, судя по цитируемой литературе? | __да__ |
| 10. Считаете ли Вы, что статья заслуживает публикации в журнале? | __да__ |
| 11. Заслуживает ли статья внеочередной публикации? | __да__ |

II. Развернутый отзыв, замечания и комментарии (требуется в распечатанном или электронном виде; можно использовать обратную сторону бланка)

Актуальность заявленной темы сомнений не вызывает. Автором совершенно справедливо подчёркивается, что палеолитическое искусство считается по сути своей анималистическим, а образы человека и зверя являются основными сюжетами, но в искусстве малых форм «изображения человека, во всяком случае они не столь малочисленны, как об этом принято думать; количественно такие изображения уступают лишь изображениям немногих травоядных животных и заметно превосходят хищных», что подтверждается результатами анализа искусства малых форм памятников Русской равнины эпохи верхнего палеолита.

В представленной статье Г.А. Хлопачёв даёт обзор скульптурных изображений животных Днепро-Донском центра на Русской равнине, но основное внимание уделил анализу произведений искусства малых форм, передающих образ человека, многие из которых, как видно, из статьи, происходят со стоянок, где «изображения животных обнаружено не было вовсе».

Подводя итог проведённому анализу произведений искусства малых форм Днепро-Донского региона Русской равнины (24–21 тыс. лет назад), автор указывает на то, что вопрос о ведущем сюжете автор должен решаться в рамках определённого вида искусства и обязательно с учётом географического, хронологического и культурного контекста.

III. Рекомендации по статье для редакции

1. **Можно принять в данном виде.**
2. Можно принять после доработки с учетом замечаний.
3. Может быть принята после существенной доработки и повторного рецензирования.
4. Принимать не следует.
5. Прочие рекомендации (пояснить).